

YUMA

Tratado de Semiótica Precolombina

Humberto Montero

2023

YUMA

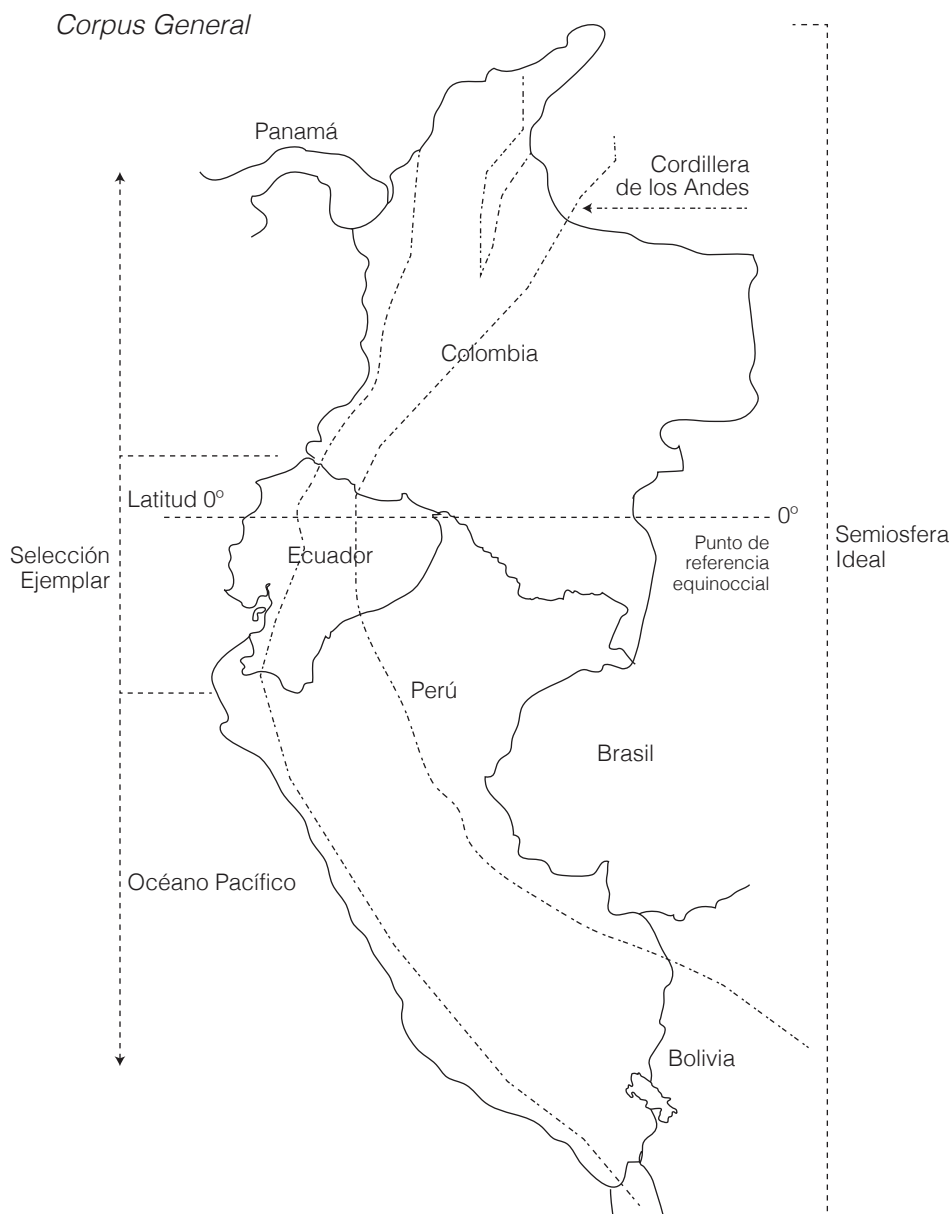
Tratado de Semiótica Precolombina

El sentido que el ñawparuna, «el humano ancestral», le dio a su mundo.

El presente tratado de semiótica precolombina incluye algunos componentes importantes para su estructuración.

El objetivo principal de esta obra será el estudio de cómo el ñawparuna, «el humano ancestral», dio sentido a su universo. Para este propósito se edificará un marco teórico de estudio semiótico. Y, por extensión, un instrumento de análisis útil para la decodificación de diversas manifestaciones culturales propias de las naciones precolombinas de raíz andina, costanera y amazónica con eje de origen equinoccial.

Este marco semiótico utilizará, en cuanto a la selección y a los análisis ejemplares útiles para una exposición teórica, referencias histórico-culturales que conforman un corpus general propio de las naciones precolombinas de la zona referidas en su generalidad. Y se enfocará en un corpus particular de tipo arqueológico con un núcleo principalmente peruano-equinoccial. Con esto se estructurará un marco semiótico de estudio y de análisis del fenómeno cultural precolombino en amplios términos teóricos, pero con un enfoque ejemplar a partir de algunas culturas peruano-equinocciales, término que designamos para identificar las coordenadas de origen de esta fenomenología semiótica de estudio y que en nuestra contemporaneidad se acotan en el territorio peruano-ecuatoriano, pero que irradian su acción hacia diversas esferas semióticas de influencia en su periferia americana.



1. Universales semióticos precolombinos
2. Estadios de evolución semiótica
3. Fuente semiótica
4. Fenómeno semiótico

Algunos ejemplos (textos y cuadros):

Si trazamos una estructura semiosférica de orden básico con relación al humano ancestral como modelo de individuo del entorno precolombino, entonces podremos ubicarlo a este en el punto central de su propia esfera de significación. A partir de ahí los procesos de significación en un estado cero (definición alosemiótica) se encontrarán en los límites de la semiosfera con la potencialidad de que los pueda captar el individuo. Y entonces, este deberá traducirlos en su propio lenguaje de entendimiento para asimilarlos en su mayor capacidad cultural. En esta instancia, los procesos de semiosis se activarán desde el centro hacia la periferia con un tipo de dinámica de vórtice cultural.

De esta manera, y por analogía biológica, la semiosfera se convierte en la región de la vida social que sustenta la edificación del conocimiento y las actividades de expresión. En ella se ligan los procesos fisiológicos de sensibilidad con los procesos de pensamiento en una tarea de edificación sociocultural. (Página 53).

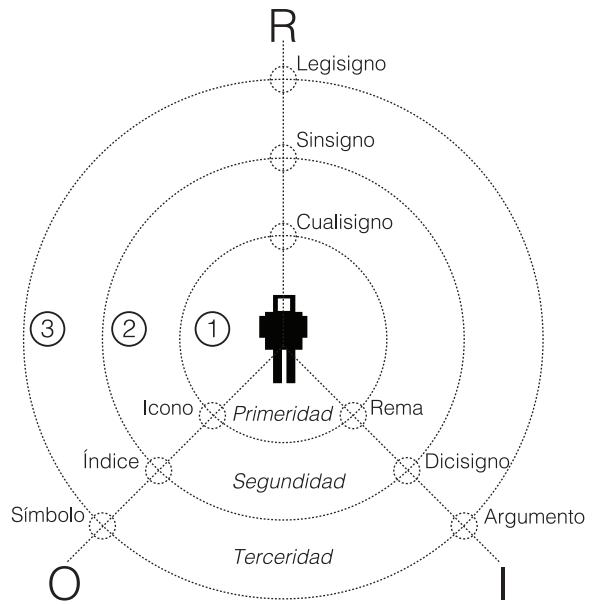
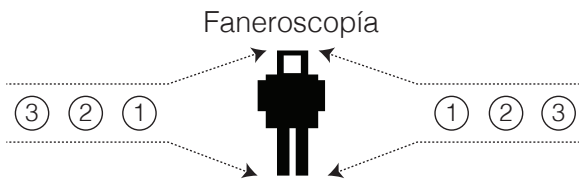
El reconocimiento de la dinámica de significación a través de los estadios fenomenológicos que hemos definido para la identificación semiótica ancestral: estadio de percepción continua, *YarirayMarka*; de correspondencia objetiva, *RikuchiyMarka*; de interpretación subjetiva de primer nivel, *UnanchayMarka*, y de nivel profundo, *YunanchayMarka*; conforman un código estructural que sistematiza los procesos de decodificación que se puedan operar en torno a la dinámica de significación del *ñawpaunancha* o «el signo ancestral». (Página 46).

Y son estos niveles neuronales de orden jerárquico que conforman una múltiple memoria y ciertos elementos de conocimiento lo que nos lleva a insistir en los productos de significación profunda que encontramos legados en los signos ancestrales. Tales como los que definen la DMT como un fenómeno de significación cultural atávico: *yuyaypi apaykachashka*, «traído en la memoria», y que se replica en la memoria generacional del *yachak* o sabio ancestral.

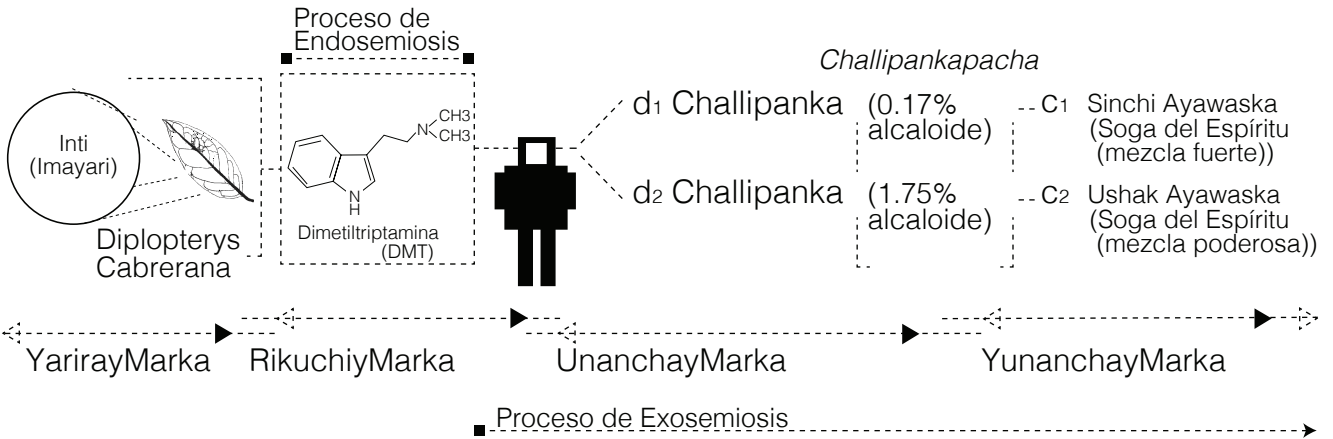
Los orígenes de identificación de este fenómeno semiótico de la DMT pudieron aparecer y luego convenirse en una suma de experimentaciones sensitivas del tipo visual, olfativo y gustativo principalmente, por medio de las cuales se edificó el signo de este enteógeno en particular. La memoria del *yachak* se fijó en sus generaciones futuras; y, a partir de ellas, se habría registrado, memorizado y replicado esa sensación primaria del tipo *yarikilla* o *marca de percepción*. (Página 74).

Analizando la codificación de los términos clave en este texto de glosa explicativa, nos encontramos con la referencia de /illa/ como «luz», y /tiksi/ como «eterna», lo que nos lleva a una relación connotativa en un plano simbólico por sobre la designación literal que sería /illa tiksi/ o «resplandor fundamental», tomando en cuenta la sintaxis ordinaria del *runa shimi*.

Este valor de designación signica de terceridad se complementa con la misma nota aclaratoria del autor en la que relaciona términos similares convenidos simbólicamente con valor de «dios» en distintas lenguas universales. Finalmente, el autor agrega la connotación circunstancial de /tiksi/ convenida simbólicamente como /principium rerum sine principio/, «principio sin principio de todas las cosas», y así conviene una marca simbólica al valor semémico de «fundamento» que denota este término en particular, y que hace de /Illa Tiksi/ el concepto de la «Luz Eterna sin principio ni fin». (Página 441).



ChallipankaYarirayMarka



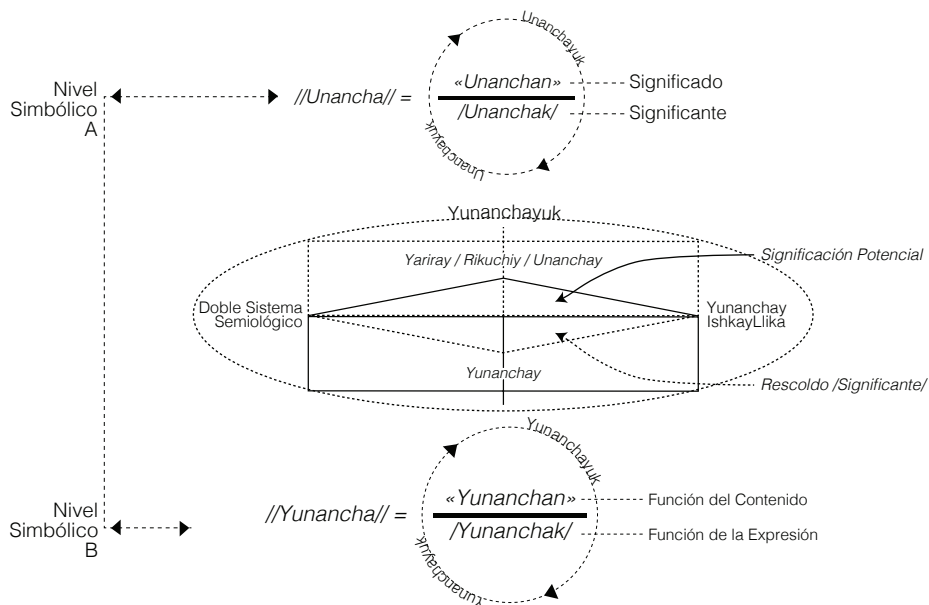
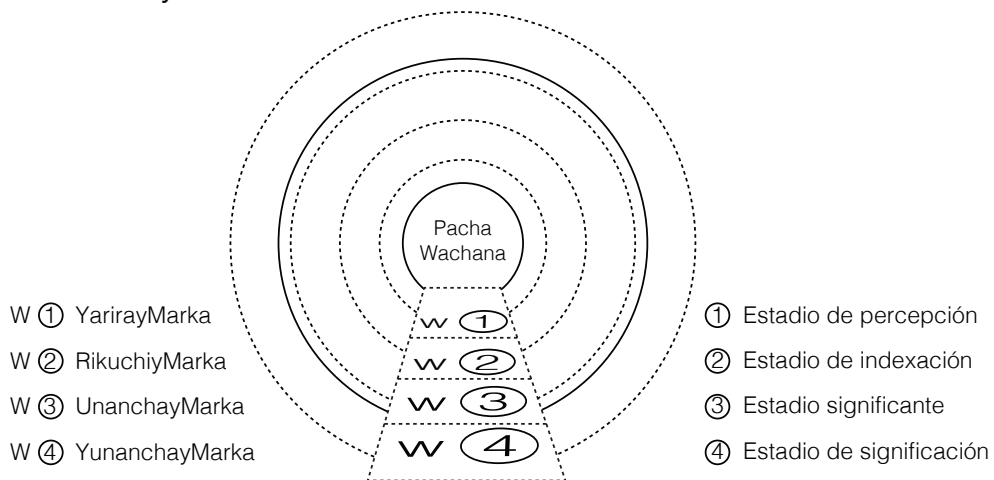
/Umakuchumuna/
«Volviendo después de haber decapitado»

Umakuchuk
(Decapitador)
Cultura Jama Coaque
450 a.C - 1530 d.C
© Museo Casa del Alabado
© Google Cultural Institute

CONCEPTOS INÉDITOS

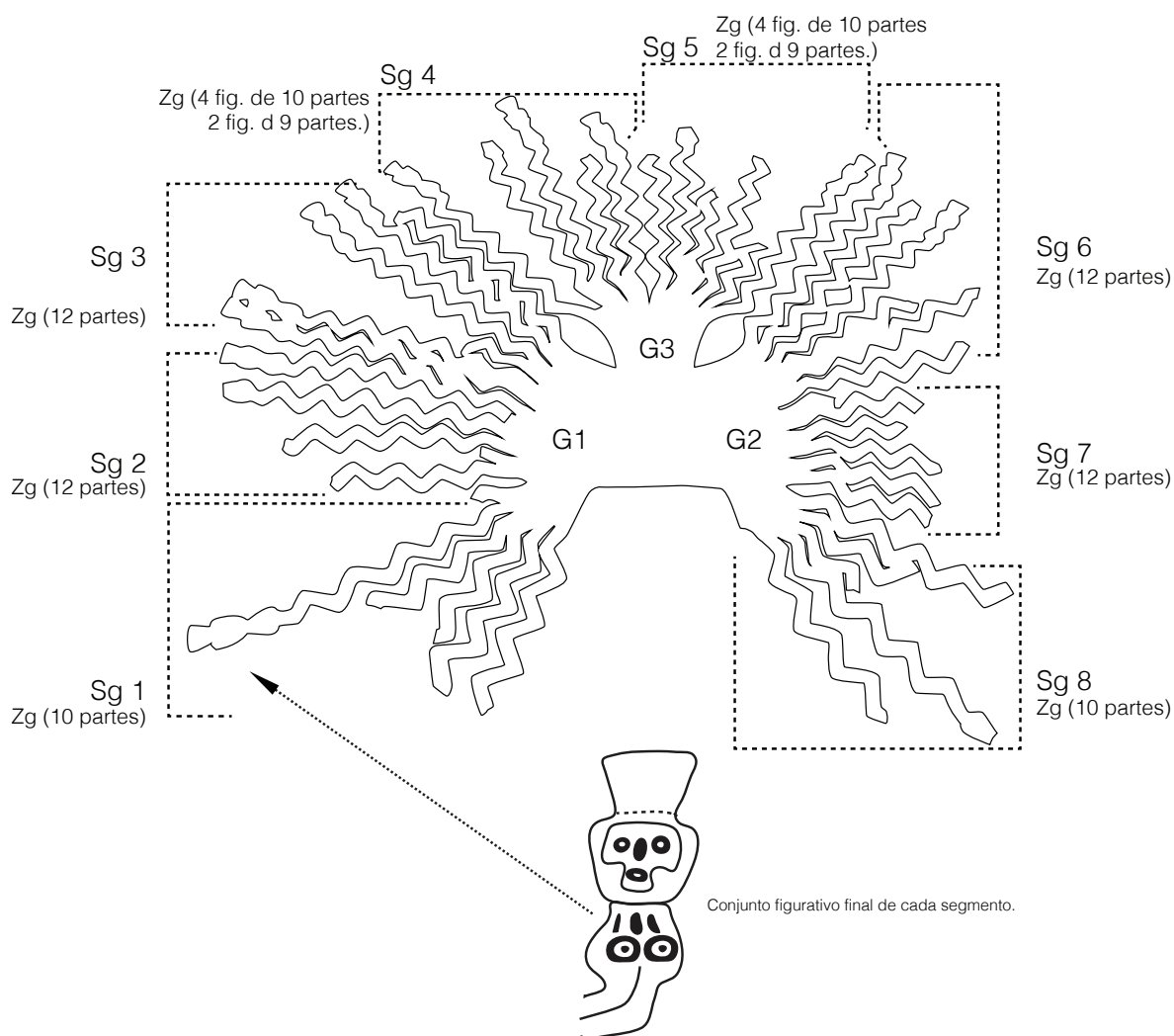
- Wiñachiy: «criación» (estructura cosmovisiva)
- YunanchayMarkakuna: «estadios de criación semiótica»
 - YarirayMarka
 - RikuchiyMarka
 - UnanchayMarka
 - YunanchayMarka
- *Unancha/Yunancha*: «dimensiones simbólicas de terceridad» (*faneroscopía* de tercer nivel semiótico).
- YariWiñariyPukyu: «fuente de desarrollo sensitivo».
- YunanchayPukyu: «fuente de fenomenología semiótica».
- ChimpaImaTinkinakuy: «con uencia de entes complementarios».
- Sekepacha: «espaciotiempo paralelo».
- WatuyUnanchakuy: «representación mágica» (exégesis precolombina).
- Shimikukuna Yunanchay: «semiótica de los morfemas *kichwa*».
- Shimikuna Yunanchay: «semiótica de los lexemas *kichwa*».

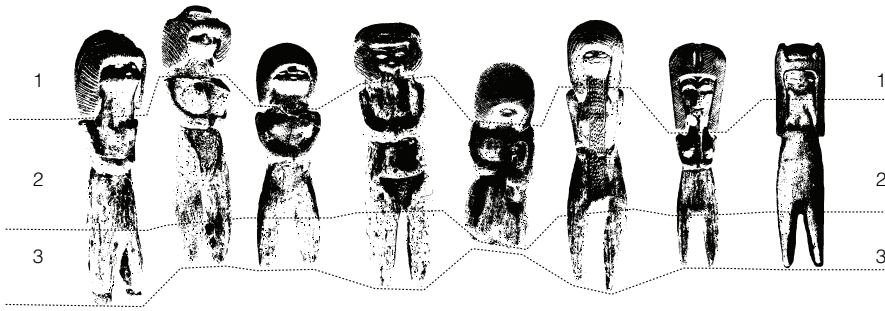
Wiñachiymarka





Decodificación profunda de esta icónica pieza precolombina a partir de la cual se determina un diferente orden semiótico con relación a la simple y tradicional concepción solar. El código descifrado conviene una identidad de cosmovisión primordial a la pieza global.





- 1: Cabeza
- 2: Tronco
- 3: Piernas



Abstracción gráfica referencial de cabeza y faz humanas

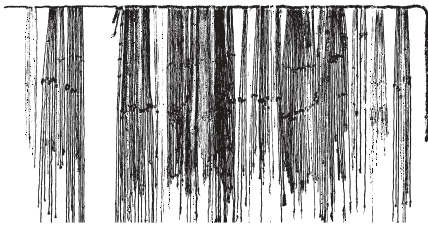


Cultura Valdivia
4000 a.C - 1500 a.C
Fase B y C: 2500 a.C - 1500 a.C
© Museo Casa del Alabado
© Google Cultural Institute

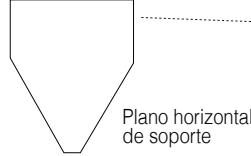
Decodificación de varios artificios semióticos como este emblemático del *corpus valdiviano*, a partir del cual se edifica una estructura de significación generacional con irradiación panandina.



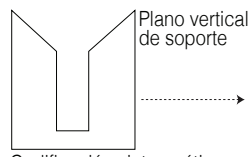
Tiksishimi:
//lullu wamra/
«muchacho tierno»



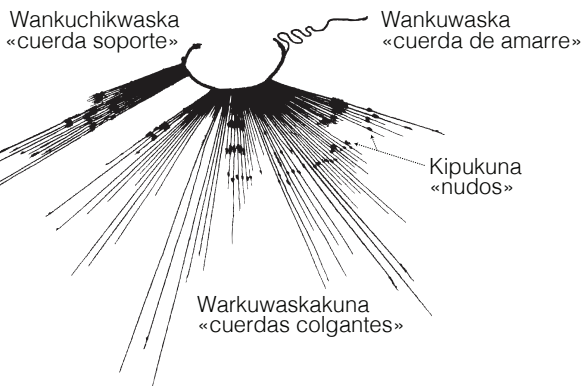
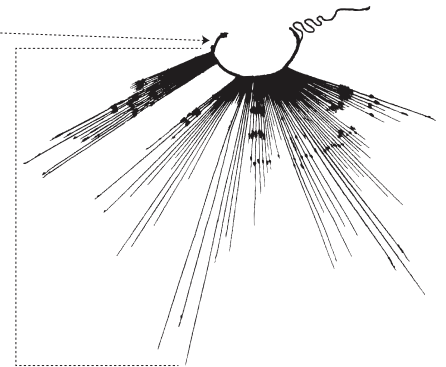
Codificación paradigmática



Plano horizontal de soporte



Codificación sintagmática



Análisis comparativos del *quipu* en los niveles sintagmático y paradigmático como artificio de significación partiendo de bases de hipocodificación cotejadas con cifras simbólicas de referencia y entendimiento sincrónico y diacrónico de profundo valor histórico y cultural.

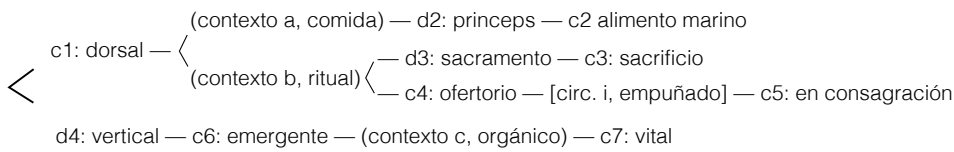
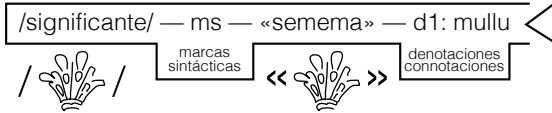


Spondylus Princeps
/Yawar Mullu/



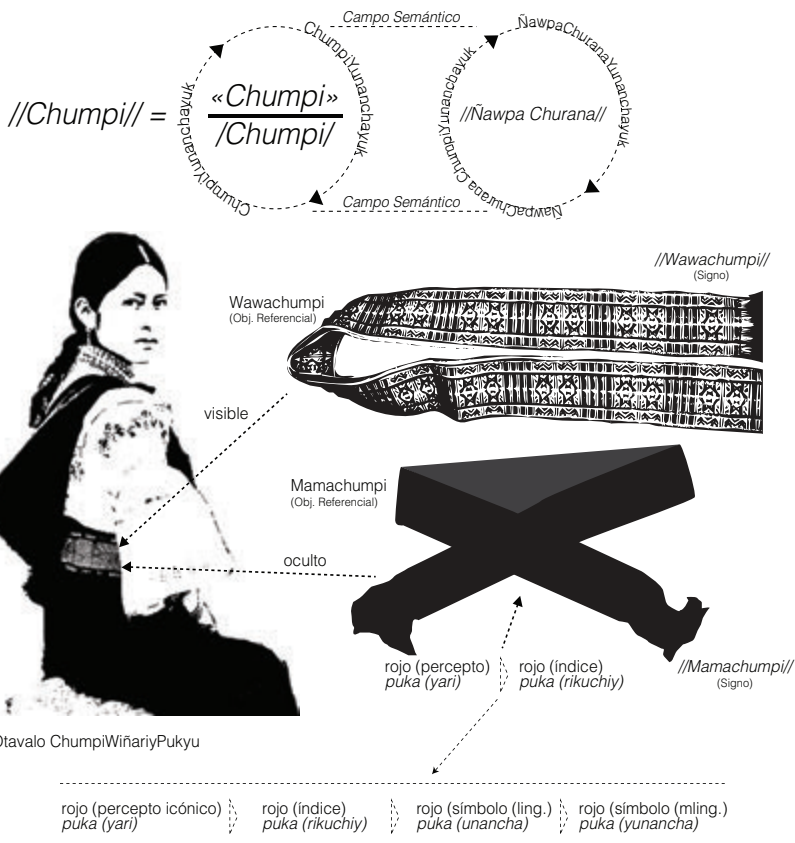
Relieve (detalle) del Centro Ceremonial
Cultura Chavín
1200 a.C - 200 a.C

/Mikuylla Mullu/



//Willka Mullu//

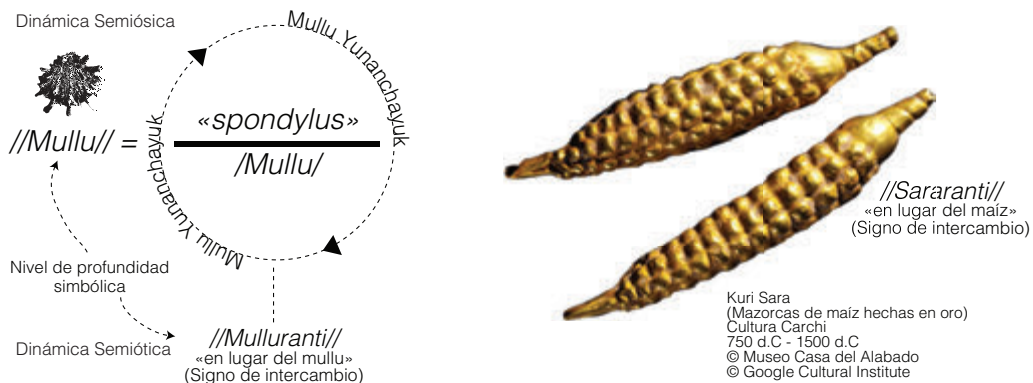
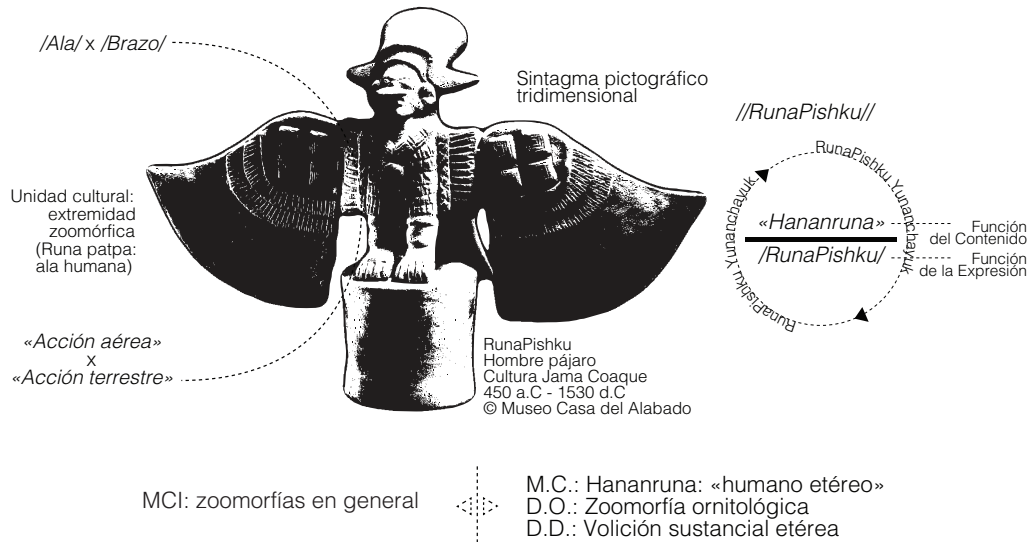
Fenómenos de biosemiótica con profunda identidad precolombina en varios contextos polisémicos que han edificado culturalidad; como el fenómeno del *spondylus* en contextos políticos, religiosos, rituales y cosmogónicos; y que arrojan decodificaciones inéditas con varias rutas de significación.



Decodificación antroposemiótica a partir de sistemas semiológicos dobles, como el del vestido precolombino ejemplificado a través de su articulación sintagmática simbólica.

HERRAMIENTAS TEÓRICAS

- *Runa shimi* en su derivación *kichwa*
- Visión *emic/etic*
- Esquemas gráficos estructurales y conceptuales
- Análisis semiótico estructural



/Rantipura/, «entre iguales». Se conforma el concepto de «interacción».

/Rantiranti/, «en lugar de en lugar de», resulta en el concepto de significación «de igual a igual». Y así se conforma el concepto de «correspondencia».

De esta manera se instituyen dos sistemas de producción de signos que se representan como signos a la vez. La unidad cultural de */interacción/* está correctamente representada por el signo *//rantipura//*, en tanto que la unidad cultural de */correspondencia/* está bien representada por el signo *//rantiranti//*. La convención queda registrada a nivel enciclopédico en el estadio de *UnanchayMarka* en el que el signo de lenguaje se instituye con el valor referente de poseer significante y significado.

La transición a un estadio de evolución semiótica, *YunanchayMarka*, es posible en tanto el signo lingüístico conformado tenga una capacidad de metasignificación más allá de su convención lingüística.

Ahora, como se trata de un tema estructural, entonces la potencialidad existe. El nivel de índice de significación se dará en tanto la capacidad de representación del signo en cuestión pueda ampliarse a un mayor nivel simbólico conceptual.

Podemos ejemplificar este nivel de significación conceptual con una ritualidad de heredad inca por medio de la cual se reconoce la presencia del heredero del inca tutelar en la figura de su primogénito. En la *Historia* (1598) del padre jesuita Anello Oliva se relata esta convención de reconocimiento de Tupa Intikusi Wallpa, primogénito de Huaynacápac; con una ritualidad del tipo */rantiranti/* en los siguientes términos...

Marco Teórico Semiótico Moderno Siglo XX

Peirce, Morris, Barthes, Eco, Lotman, Sebeok, Florkin, Krampen, Todorov; entre otros.

Marco Teórico Semiótico Contemporáneo Siglo XXI

Danesi, Deely, Emmeche, Hoffmeyer, Brier, Kull, Martinelli, Maran, Barbieri, Nöth; entre otros.

Marco Teórico General

Wittgenstein, Arnheim, Bense, Baudrillard, Deacon, Witzany, Derrida, Eliade, Otto, Foucault, Lévi-Strauss, Fromm, Hjelmslev, Jakobson, Saussure, Lacan, Piaget, Lakoff, Lovelock, Ott, Serrano, Shultes, Uexküll; entre otros.

Marco Teórico Arqueológico y Antropológico

Carter, DeKorne, Earls, Duviols, Fink, Glowacki, Hocquenghem, Kusch, Laurencich, Magli, Randall, Rowe, Urbano, Urton, Zuidema; entre otros.

Marco Histórico

Cronistas españoles como Betanzos, Pizarro, Estete, Bandera, Cieza de León, Sarmiento de Gamboa; clérigos evangelizadores como Arriaga, Acosta, Murúa, Oliva; estudiosos y compiladores del *runa shimi* como Santo Tomás, González Huguín, Torres Rubio; y cronistas indígenas y mestizos como Garcilaso de la Vega, Blas Valera, Santacruz Pachakuti, Guamán Poma de Ayala, Catari, Tomás.

Algunos ejemplos de citas:

En esta contextualidad referencial se define la posición del fenómeno ontológico en un primer nivel de categorización (*primeridad*), que bien define la posición de la «monada» con un grado de determinación. Peirce (1931) atribuye una condición *sui generis* (única en su género) a la posibilidad de ser con una «tal» característica; una suerte de «talidad» («*suchness*») que la asocia con esa condición singular del puro estado monádico de sensibilidad.

Ahora bien, para convertir esa concepción psicológica o lógica en una metafísica, debemos pensar en una monada metafísica como una naturaleza pura, o cualidad, en sí misma, sin partes o características, y sin modo de realización. Tal es una monada pura (CP: 1.303).

A propósito de esta dicotomía de niveles, Maran (2007) expresa que la *ecosemiótica biológica* se inclina hacia la tradición de las ciencias naturales o, en el mejor de los casos, hacia la biosemiótica y se convierte con mucho interés hacia las descripciones teóricas de las relaciones de los signos entre los organismos vivos y su medio ambiente. La *ecosemiótica cultural*, por su parte, es todo lo contrario, puesto que está basada en la semiótica cultural, y, por lo tanto, está limitada por el centrismo del lenguaje y por el centrismo de la cultura, siendo incapaz de cambiar el punto de vista del investigador más allá de los límites del lenguaje humano y del sistema cultural (cf. 3.3.)

[sic] Las cabezas de los difuntos las conservan con cierto bálsamo de esta manera: que después de sacado el calavernio por el cogote, quedando el rostro con su entera forma de narices y ojos y abenolas [*abéñola*: pestaña] y cejas y cabellos, le curan y le dan cierta confección mediante la cual, conservan la carne o cuero que no se corrompe y que las ternillas de las narices estén enteras y los cabellos y cejas y abenolas apegadas a la carne. Son tantos los baños que les dan para que vengan a quedar de manera que se conserven, que hacen que un rostro de un hombre se consuma y disminuya en ser tan pequeño y mucho más que lo es uno de un niño, acabado de nacer; y después que el está en tan pequeña cantidad tornado, le guardan en unas arcas que tienen en las mezquitas y dura sin corromperse tantos años, que dicen los indios, que dura dos o tres edades. Cierta es cosa de admiración y nunca vista; y así lo fue para los que lo vimos primero, teniendo por cierto, que eran propios rostros de gente enana que hubiese en la tierra, hasta que supimos la verdad de ello (Estete, 1535).

- 545 páginas (en InDesign, diagramadas en A4)
- 307 diagramas e ilustraciones (en Adobe Illustrator)
- Más de 100 ejemplos decodificados
- 902 citas
 - 639 en pie de página
 - 262 en cuerpo de texto
- Bibliografía de 161 autores
 - 128 contemporáneos / 202 libros
 - 33 históricos / 41 libros
- Glosario *kichwa*
 - 331 términos / 218 «neologismos»

GLOSARIO (Ejemplo: S)

Sapichawchu: linaje y matriz original.

Seke: cuerda; en un sentido cosmogónico: cuerda o coordenada espacial y temporal.

Sekepacha: «espaciotiempo paralelo»; «dimensión paralela».

Shimi: lengua oral.

ShimiArinay: «el concepto de estrenar la palabra»; conceptualmente: «pragmática».

Shimiku: partículas morfológicas del *runashimi*, útiles sintáctica, semántica y pragmáticamente para la aglutinación lexicográfica. En un sentido estrictamente morfológico: fonema.

ShimikukunaYunachay: «Semiótica de las partículas», con relación a las partículas morfológicas del *runa shimi* en general.

ShimikuwanYuyayAwariy: «El concepto de tejer el pensamiento con morfemas verbales».

ShimiMaychaymanWallpa: «Estructura de metalenguaje».

Shimimuyu: «raíz del lexema».

ShimiÑakaWallpa: «Estructura de prelenguaje».

Shimipura: entre palabras; en un sentido de semiosidad cifrada.

ShimiTinkishkaWallpa: «Estructura de paralenguaje».

ShimiWiñachik: «El que hace criar la palabra».

Shimiyari: interpretación; sentido de la palabra (semántica).

ShimiYariImakayUnancha: «Semántica», «el signo de esta cosa sentido de la palabra».

ShimiYariUnanchaKillka: «Sintaxis», «escritura signica del sentido de la palabra».

ShuknikiYachay: «Primer nivel de sabiduría metalingüística».

ShukSekePacha: «El espaciotiempo de otra dimensión».

ShuktakShutiyachiy: «Metonimia», literalmente: «otra nominación».

ShutipiKillkayKillkakatiyWallpa: «Sistema de escritura y lectura verbal».

Shuyulutsay: «patrón figurativo».

Shuyutupukamay: «modelo geométrico».

ShuyuTupuKamayPakiyupay: «El modelo fractal de representación cosmogónica ancestral».

SumakShimiKillka: «Escritura retórica».

SumakYachikRimay: «Tropo lingüístico».

Académico y escritor, nació en Quito en 1970.

Desarrolla su obra ensayística en los campos de la semiótica, la cosmovisión precolombina, el arte contemporáneo, la fotografía y el diseño gráfico. Ha publicado diversas obras tales como: *El estro de Judas* (2002), *Designación Gráfica Corporativa* (2006), *La Rockola en el Ecuador* (2007), *Semiótica y Branding* (2009), *El signo de Estuardo Maldonado* (2019).

Como académico ha impartido diversas cátedras en su área de estudio e investigación en universidades de Quito, tales como la Universidad San Francisco (6 años) y UDLA (4 años); y ha dictado varios seminarios, talleres y conferencias en diversas ciudades del Ecuador.

La presente obra *Yuma* tiene su origen en la ponencia *Tega*, la cual trata sobre una visión semiótica del mundo cosmovisivo precolombino a través del paradigma del arte plástico; obra escrita y presentada por el autor como invitado en el proyecto *Closing Time* de la Bienal de París de 2006.

YUMA

© Humberto Montero; 2016 - 2023.